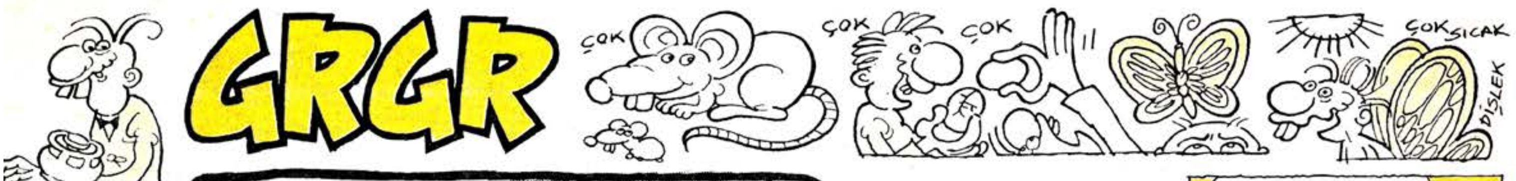
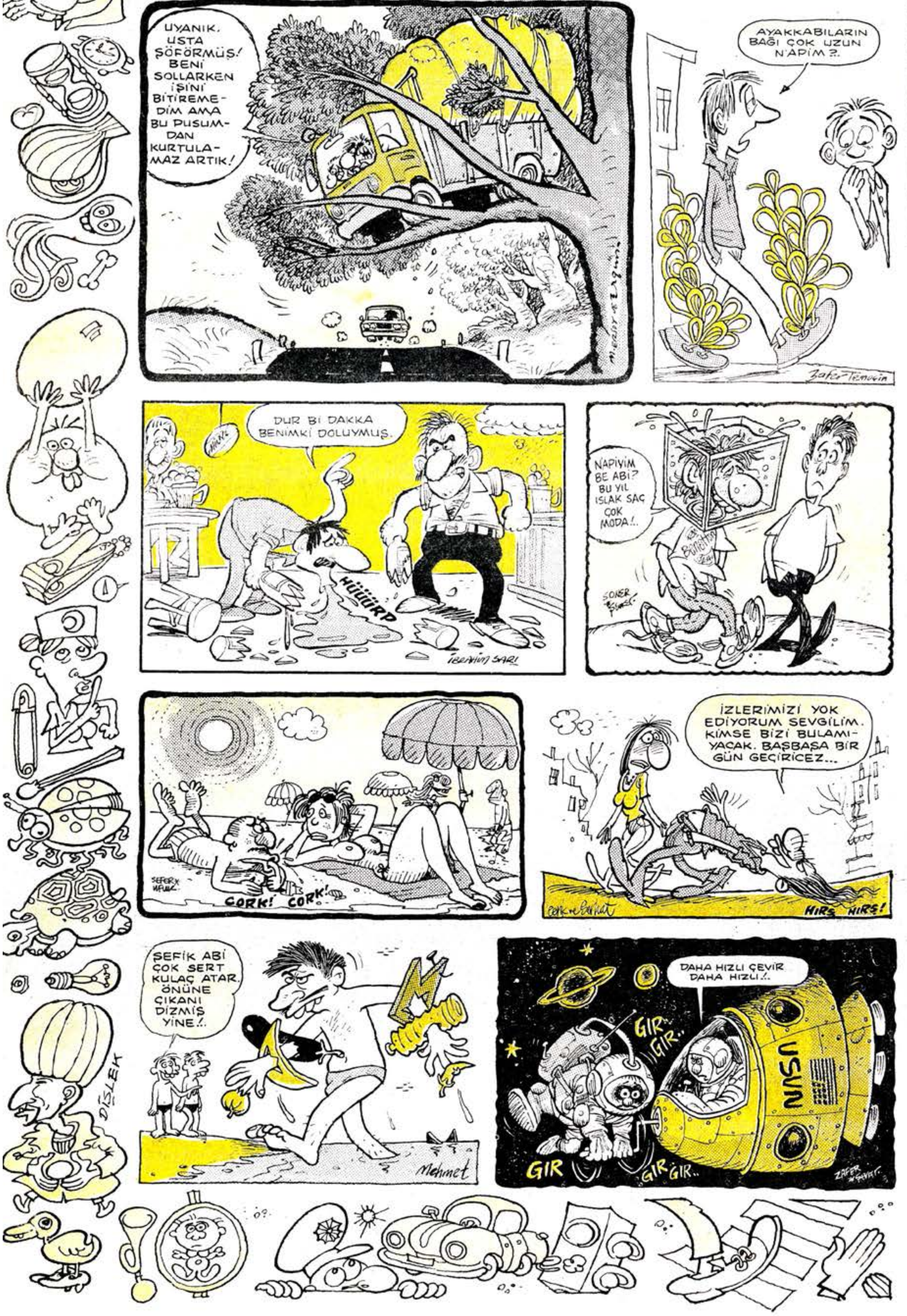
FİYATI:
(20 Turgut = 200 TL.)
KDV dahil
17 TEMMUZ 1988 PAZAR
SAYI: 828
MELİH41

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Geleceğin Mesleği...

Genç arkadaşlar, hiç yorulmayacağınız bir işiniz olsun istemez misiniz? Gelecek yıl üniversite sınavlarında kütüphanecilik bölümünü seçin. Siz mezun olana kadar kütüphanelerdeki latin harfli son kitaplar da elenecek,siz de Arap harfli kitaplıklarda serin serin dinlenecek, "en iyi hediye kitaptır" afişlerine bakıp, güleceksiniz. (Biz genç kütüphaneciler, bu durumu düzelteceğimize hâlâ inanıyoruz).

Kütüphanecilik Bölümü
3. Sınıf Öğrencisi

Sen ve ben...

Sen yirmişebinde coşkun sevecen
Ben yirmisinde yorgun, bezgin
Sen mücadeleci
Ben sindirilmiş
Sen mutlu bir ayakkabı tamircisi
Ben umutsuz üniversite öğrencisi

Ali Doğan/Kayseri

Tatil geldi yaz geldi...

İl ve ilçe kitaplıklarının yetersizliği, kağıt zamlarının ve enflasyonun kitap fiyatlarına yansıyışı, kitabın ya muzır ya da silah sayılışı sürerken yaz ve tatil geldi. Yeni kitap istemlerini duyuruyoruz. Bu arada dergimizde, okurlarımızın getirdiği "eski lise ders kitapları" da var. Gereksinim bildiren olursa onları da ileteceğiz.

Kitap Bağışı İsteyen Okul ve Kişiler:

Rafet Polat
Kapalı Cezaevi 2. Koğuş
Gölcük-Kocaeli

Mehmet Salmanoğlu
Stajyer Edebiyat Öğretmeni
Yukarı Piribeyli Ortaokulu
Yunak-Konya

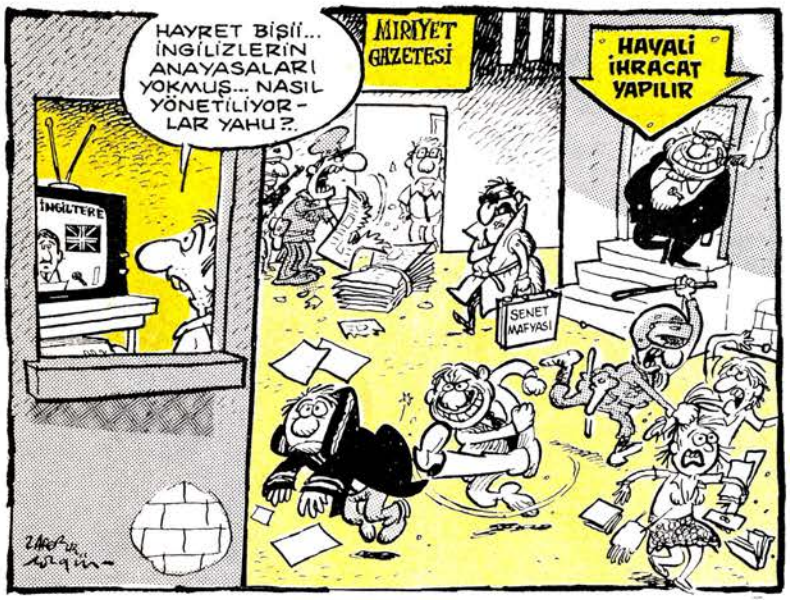
Ahmet İhtiyar
Dekeköy İlkokulu Müdürü
Daday-Kastamonu

Erkek Yetiştirme Yurdu
Bornova-İzmir

Saadet İrem Yücebay
5 Eylül Mah. Bahçelerbaşı Cad.
No:90
Alaşehir-Manisa

Kitap, Ders Aracı,Atatürk Resmi ve Bayrak isteyen köy okulu

Ertan Dündar
Çayır Köyü İlkokulu Öğretmeni
Muradiye-Van



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Milli Eğitim Bakanlığı, yeni eğitim yılı için çalışmalara başladı...

Pes doğrusu! Özal, hayali ihracatçıları ortaya çıkaranlara "İhracatımızı baltalıyorlar" diye kızdı. Üstüne üstlük Maliye Bakanı da "Hayali ihracatçıların isimlerini kesinlikle açıklamam" diyerek soyguncuları korudu...

●●●

●●●

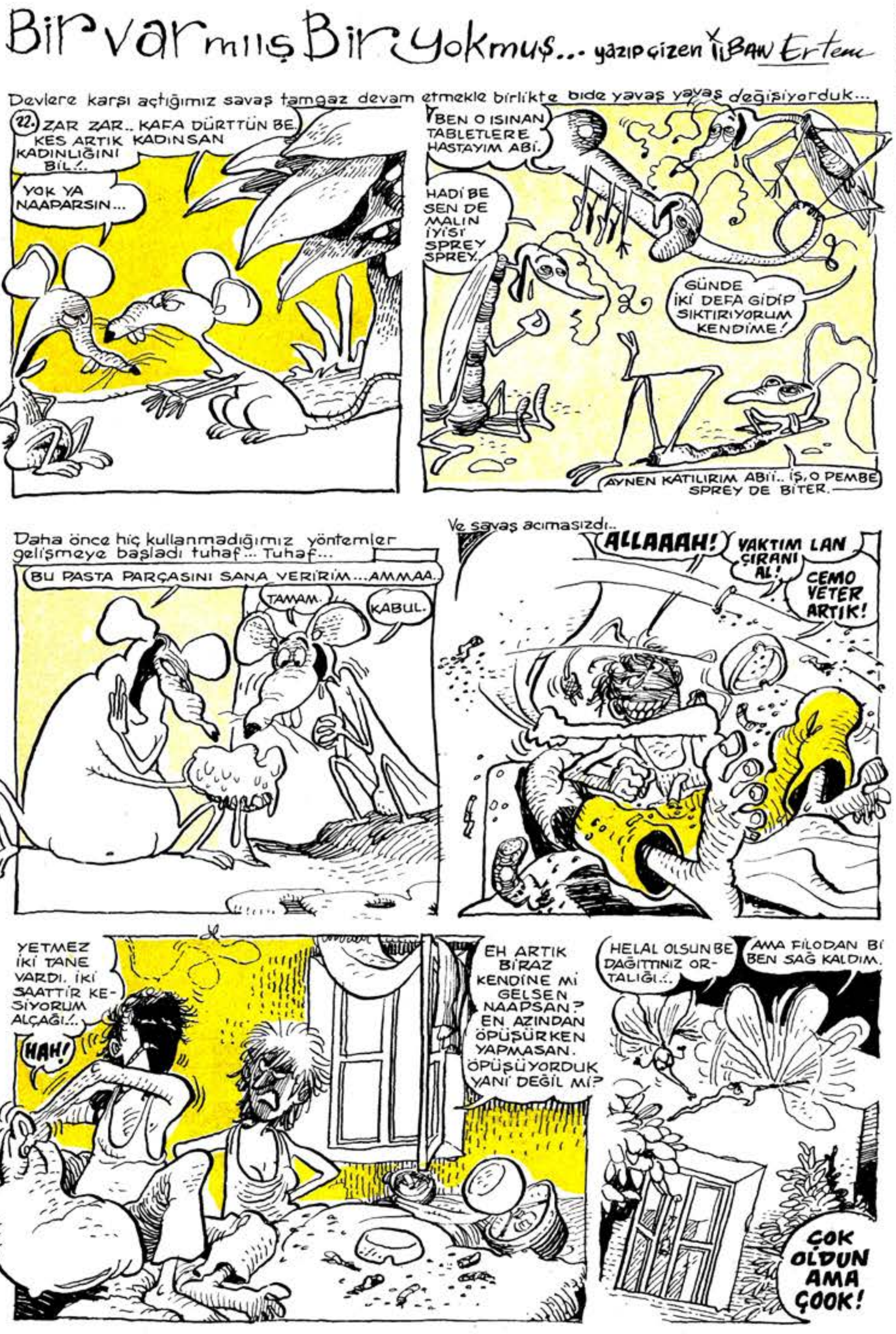
ağzınızaa laflar...

Zam yapmadığınız
Sektör kalmadı be..
Sektörün gidin
Başımızdan...

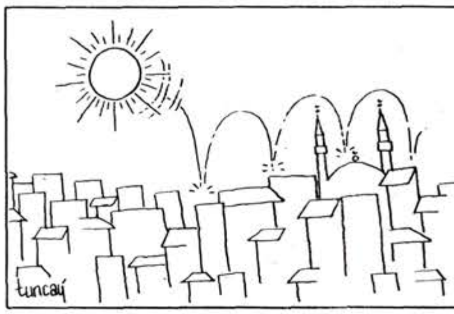
İnsan Hakları
Komisyonu'na
Mektupla
Kişisel başvuru
Yaptı...
Rumuz: Filistin
Askısı

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

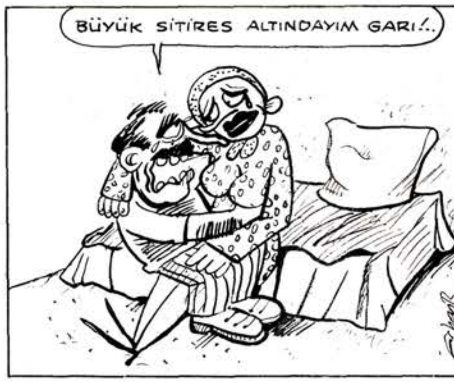
Türkiye'de "Basının özgür olduğu" bir kez daha ortaya çıktı! Şimdi de Gazeteci Mehmet Ali Birand'ın "Apo röportajı"ndan dolayı 15 yıl hapsi isteniyor...



CEMALETTİN GÜZELOĞLU (Ankara)
Siz nerelerdesiniz kuzum yıllardır.? Öylesine güzel bir başlangıç yaptıktan sonra kayıplara karışmak günah oldu... Çizginiz hâlâ çok güzel... Hatta işçilik ve kompozisyon olarak daha da ustalaşmış. Ama biraz eskimiş, illüstrasyon resimlerine benzemiş ve tabii eski çarpıcılığını da biraz kaybetmiş...
Daha iyi esprilerin biraz daha öfkeli çizilmişini bekliyorum...



TUNCAY ÖĞRETMİŞ (İstanbul)
Binalardaki ustaca istif ve üslup camide yok... Diğer karikatürlerinizdeki insanlar da ürke korka ve bina gibi çizilmiş... Desen çalışmalı ve korkusuzca çizecek hale gelmelisiniz.

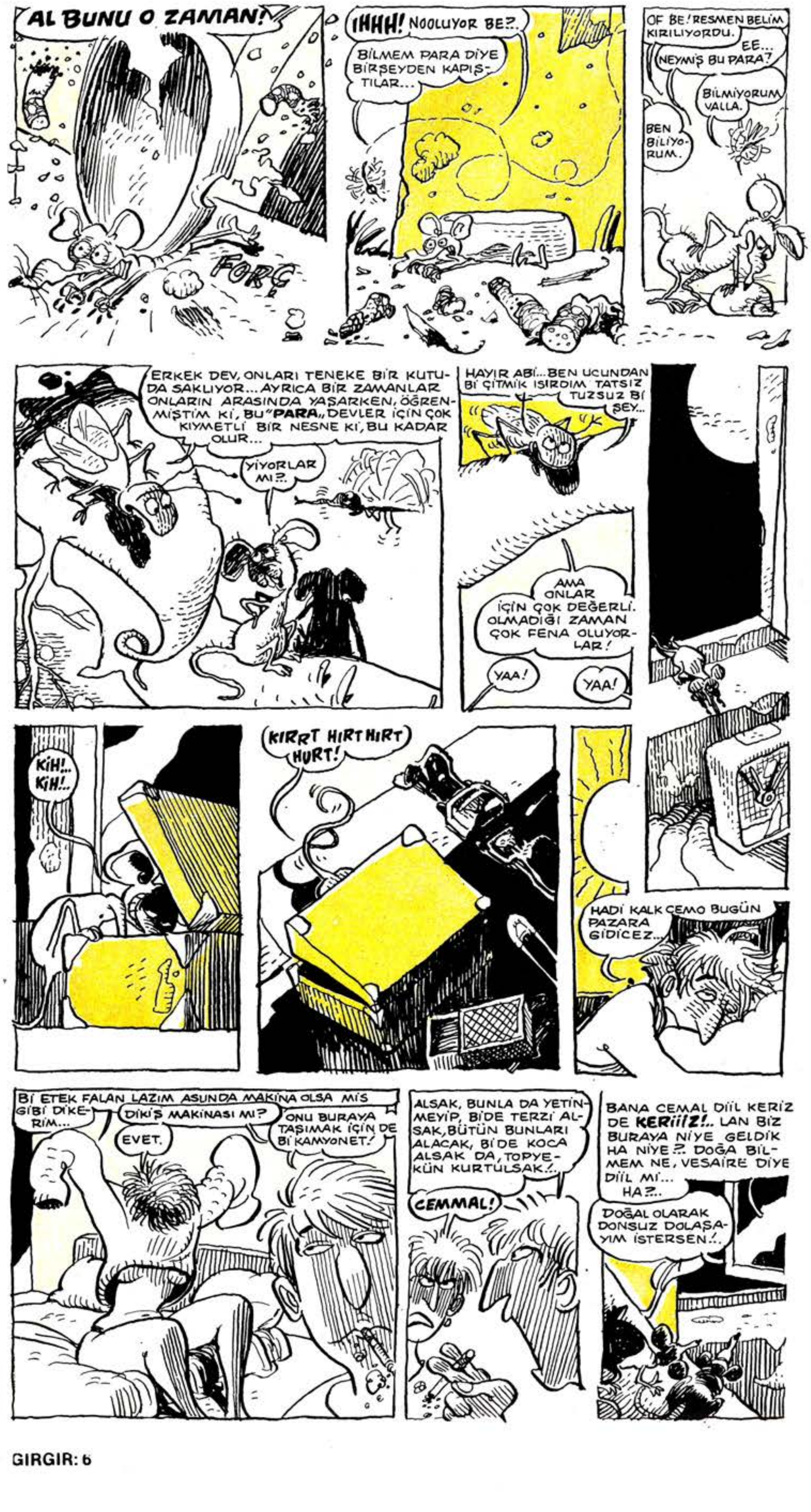


ERHAN BAŞ (Ordu)
Çalakalem çizmenizi beğeniyorum... Yalnız kantarın topuzunu kaçırmayın... Ayrıntılar yok oluyor. Serbest çizim ile şişirme de birbirinden biraz farklıdır.

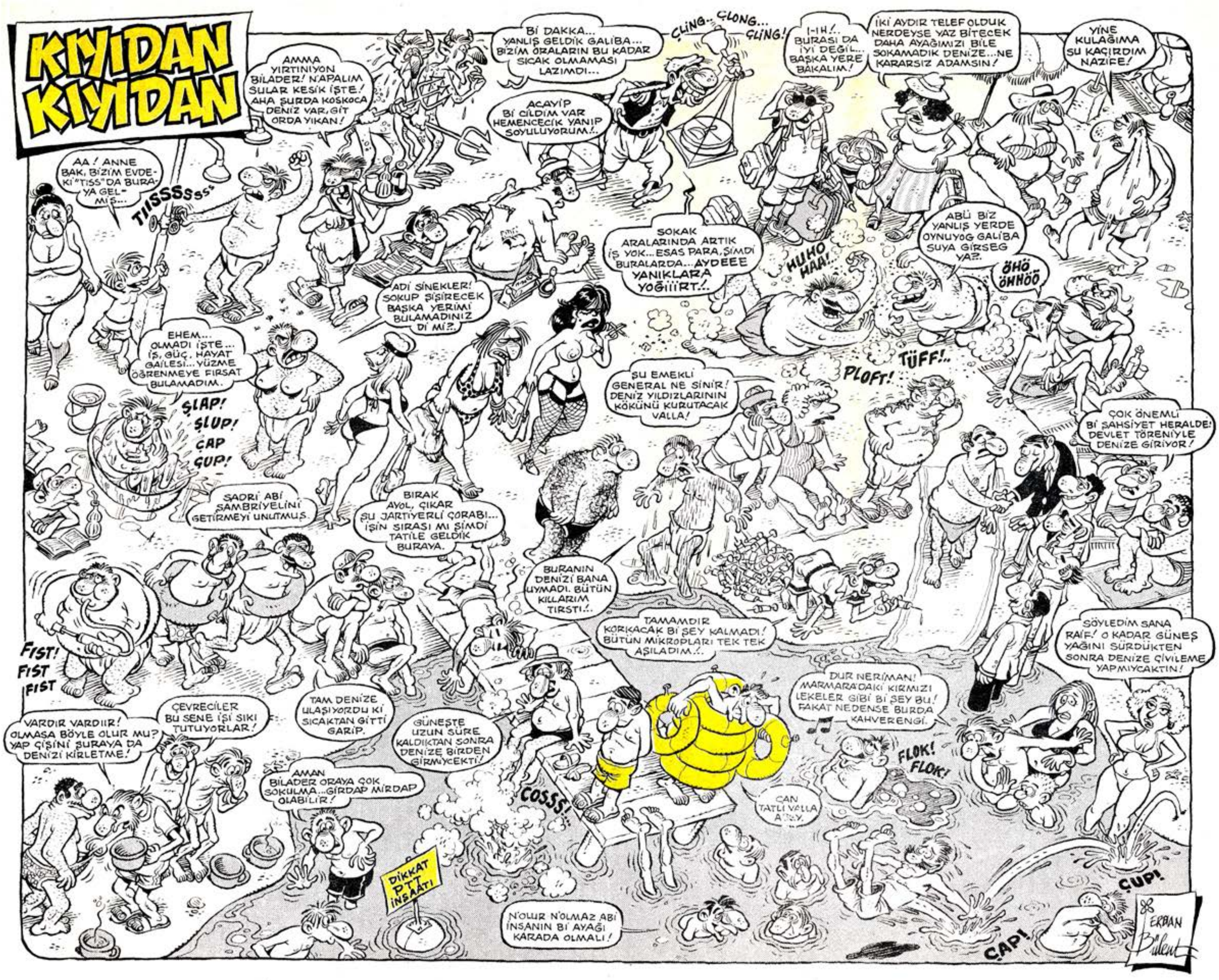
URAL KOÇAK (Bursa)
Çizginizle, hafif bir ustalık düzeyini arada sırada yakalıyorsunuz... İlerde daha da iyi olacak... Ama, espriler ne olacak bilemiyorum...

Hasan Kaçan • Ergün Gündüz

Bir varmış Bir yokmuş... yazıp çizen İlban Ertem



Biraz da savaşalım...


KIYIDAN KIYIDAN
AMMA YIRTINIYON BİLADER! N'APALIM SULAR KESİK İŞTE! AHA ŞURDA KOSKOCA DENİZ VAR, GİT ORDA YIKAN!
Bİ DAKKA... YANLIŞ GELDİK GALİBA... BİZİM ORALARIN BU KADAR SICAK OLMAMASI LAZIMDI...
ACAYİP Bİ CİLDİM VAR HEMENCECİK YANIP SOYULUYORUM!..
ÇLİNG.. ÇLONG... ÇLİNG!
I-IH!.. BURASI DA İYİ DEĞİL... BAŞKA YERE BAKALIM!
İKİ AYDIR TELEF OLDUK NERDEYSE YAZ BİTECEK DAHA AYAĞIMIZI BİLE SOKAMADIK DENİZE... NE KARARSIZ ADAMSIN!
YİNE KULAĞIMA SU KAÇIRDIM NAZİFE!
AA! ANNE BAK, BİZİM EVDEKİ "TISS" DA BURAYA GELMİŞ...
TIISSSSsss
SOKAK ARALARINDA ARTIK İŞ YOK... ESAS PARA, ŞİMDİ BURALARDA... AYDEEE YANIKLARA YOĞIIIRT!..
ABÜ BİZ YANLIŞ YERDE OYNUYOG GALİBA SUYA GİRSEG YA?..
HUHO HAA!..
ÖHÖ ÖHHÖÖ
ADİ SİNEKLER! SOKUP ŞİŞİRECEK BAŞKA YERİMİ BULAMADINIZ Dİ Mİ?.
EHEM... OLMADI İŞTE... İŞ, GÜÇ, HAYAT GAİLESİ... YÜZME ÖĞRENMEYE FIRSAT BULAMADIM.
ŞLAP! ŞLUP! ÇAP ÇUP!
TÜFF!..
PLOFT!
ŞU EMEKLİ GENERAL NE SİNİR! DENİZ YILDIZLARININ KÖKÜNÜ KURUTACAK VALLA!
ÇOK ÖNEMLİ Bİ ŞAHSİYET HERALDE! DEVLET TÖRENİYLE DENİZE GİRİYOR!
SADRİ ABİ SAMBRİYELİNİ GETİRMEYİ UNUTMUŞ.
BIRAK AYOL, ÇIKAR ŞU JARTİYERLİ ÇORABI... İŞİN SIRASI MI ŞİMDİ TATİLE GELDİK BURAYA.
BURANIN DENİZİ BANA UYMADI. BÜTÜN KILLARIM TIRSTI!..
TAMAMDIR KORKACAK Bİ ŞEY KALMADI! BÜTÜN MİKROPLARI TEK TEK AŞILADIM!..
SÖYLEDİM SANA RAİF! O KADAR GÜNEŞ YAĞINI SÜRDÜKTEN SONRA DENİZE ÇİVİLEME YAPMIYCAKTIN!
FIST! FIST FIST
ÇEVRECİLER BU SENE İŞİ SIKI TUTUYORLAR!
VARDIR VARDIIR! OLMASA BÖYLE OLUR MU? YAP ÇİŞİNİ ŞURAYA DA DENİZİ KİRLETME!
TAM DENİZE ULAŞIYORDU Kİ SICAKTAN GİTTİ GARİP.
GÜNEŞTE UZUN SÜRE KALDIKTAN SONRA DENİZE BİRDEN GİRMİYCEKTİ!
DUR NERİMAN! MARMARA'DAKİ KIRMIZI LEKELER GİBİ Bİ ŞEY BU! FAKAT NEDENSE BURDA KAHVERENGİ.
AMAN BİLADER ORAYA ÇOK SOKULMA... GİRDAP MİRDAP OLABİLİR!
COSSS!..
FLOK! FLOK!
CAN TATLI VALLA
DİKKAT PTT İNŞAATI
N'OLUR N'OLMAZ ABİ İNSANIN Bİ AYAĞI KARADA OLMALI!
ÇUP!
ÇAP!
ERDAN Bülent

● İşadamları üçer, beşer iflas ediyor

HAFTANIN Lakırdılukurdusu

Turistik Komplekslerimiz.

Atilla Atalay

-Kız çimdirmesene insanı, karıcım bırak, etim koptu ayı..! Ihşş.. Dayanamıyorum, bağırıcam, turistlere rezil olucaz.

-Olalım be! Bağırıcam be! Elin turistlerini Sultanahmet'ten topla da yatıya getir diye ben mi dedim? İki haftadır elin keferelerine yaranıcaz diye geberdik. Biz onların oralara gitsek, eloğlu adama su vermez be su!

-Turistlerin yanında öyle demiyosun ama Mihriye.. Turist kız Keri'nin taa Sinsinati'deki halasına hasta diye böbreğini vermeye kalktın.

-Eh, ev sahipliği yapıyoruz biyerde Sadun.. Ayrıca sen kendine bak.. Köydeki tarlanın tapusunu turistlerin üstüne geçirten ben diilim.. Herifler bize iki tane dandik güneş yağı verdi, sen kalkıp onlara köydeki tarlanın tapusunu verdin.. Maksat gösteriş olsun.

-Ağızları iki karış açık kaldı ama.. **"Biz Türkleri böyle tanımıyoduk. Yanılmışız"** dediler. Hem asıl gösteriş budalası sensin.. Turistler eve geldikleri gün öz babaanneni görmesinler diye yüklüğe yorganların arasına sakladın. Ama nooldu? Keri babaannenin yorganların arasından sarkan tespihini gördü, tespihe bi asıldı babaannen küt diye odanın ortasına indi.. Hiç de bizi küçümsemediler **"Veri fantastik - otantik"** dediler.. Olgun insanlar..

-Deliye bak.. Turistler mahallemizi temiz görsünler diye beygir kesen herifleri belediyeye şikayet edip beygircilerden dayak yiyen sensin... Sonra ağzın burnun patlak turistlere **"Konsere gittim, filarmoni orkestrasıyla kavga ettik. Beetofen'in sonatını ısrarla yanlış çalıyorlardı.. İkaz ettim dinlemediler.. Şefle konuşmak için sahneye çıkıyodum ayağım kaydı yaylı sazlar üstüme devrildi. ağzım burnum dağıldı"** diye gösteriş yalanları atan yine sensin..

-Caart.. Sen kendine bak yelloz karı.. Videomuz varmış gibi eve video tamircileri çağırmaklar, yok efendim "Kedimiz rahatsızlandı" diyerekten doçent veteriner çağırmaklar..

-Önce sen eve kedi çağırdın ama! Turist karı hayvanları seviyo dedin "Gel pisi pisi" dedin. Hem fena mı oldu? Doçent veteriner yavrumuz Çetin'in gözünü muayene etti.

-Çocuk sarışın ve "Avrupai tipli" gözüksün diye saçını kaşını kirpiğini sarı saç boyalarına bularken yavrum uzun gözüne mikrop kaptırdın.. Kompleksli karı.. Noolmuş esmersek?

-Aman ne var be, sonra tekrar siyaha boyadım çocuğu... Aynıyetten kompleksli de sana benzer. **"Nezle olunca sesim Cihan Ünal'ınkine benziyor, daha tok ve iç gıcıklayıcı çıkıyor"** diye geceleri boğazıma buz kalıpları bağlayıp ta yatan ben diilim, sizsiniz Sadun Bey.. Kim kendini turistlere şirin göstermeye çalışıyor ortada.. Sesin de üç gün zurna gibi çıktı. Oh olsun!.. Bırak saçımı çekme. Valla ciyak ciyak bi dalarım içeri turistler sana "Barbar" der..

-Elimi çimdirme cadı.. Böole sivri tırnaklarıyla... Ihhhşş.. Kız bırak.. Bana bak, içeride turistler bizi videoya çekicek... Kameranın önünde öole mal gibi durup bön bön bakma... Unutma bu fotoğraf makinası değil. Hareketli ol, kamera, yokmuş gibi doğal davran. Hıyarlık etme, ikinci bir **"Geceyarısı Ekpresi"** filmi çekmesin elin turistleri..

-İlk defa mı kamera görüyoruz anacım? Nevzat dayımın kızı Zehra'nın düğününü de videoya çektilerdi. Bön sen diilim, hala fritözü düdüklü tencere sanıcak... Dilin dönmez **"Mikzer"**'e **"Mikimauz"** dersin. Sen kalk Allahın **Çırnıklıdurna Köyü**'nden kalk gel, bana akıl sat.. Peh.. Hanzo..

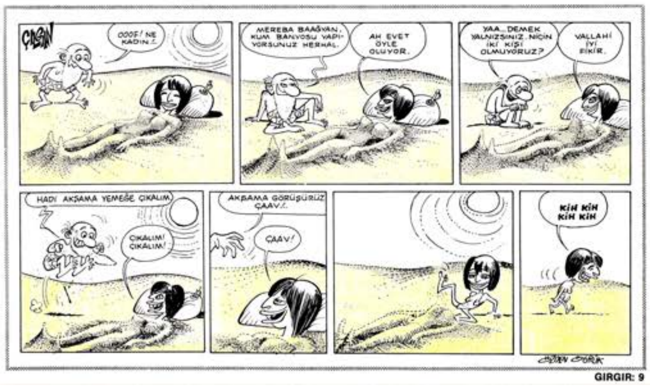
-Çırnıklıdurna diil, deli karı **Cırmıklıkurna Köyü.** Kroliçe mağanda.. Sanki kendi dili dönüyo. Hişt kız.. Hani çocuğu yeniden siyaha boyamıştın? Bu ne bu böyle be kıpkızıl? Turistlere rezil olucaz!

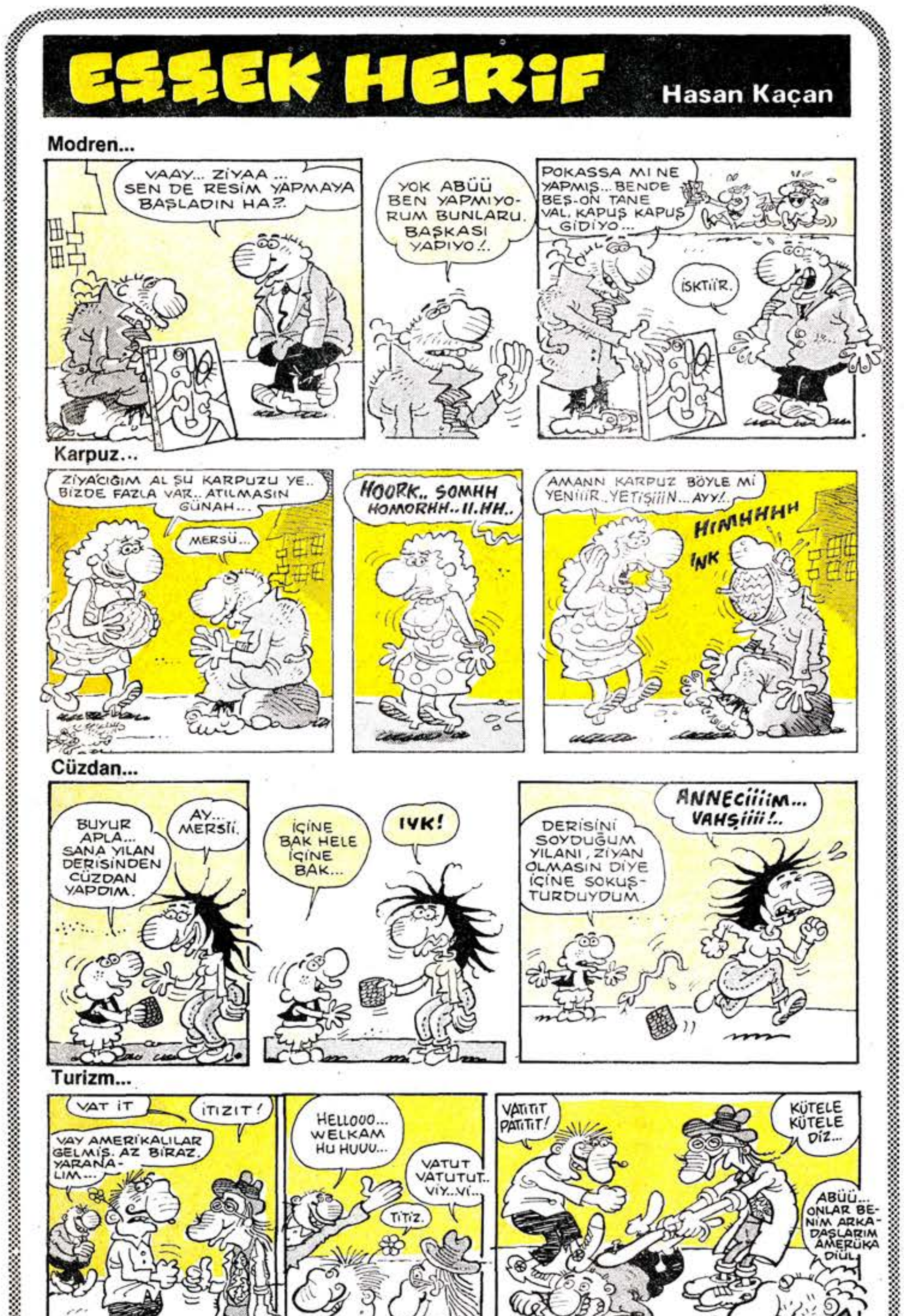
-Ay rengini yavaş yavaş kapıyoruz herhalde. Sapsarışın çocuk öole aniden kapkuzguni siyaha boyanır mı? Turistlerin dikkatini çekmesin diye yavaş yavaş karartıyorum.. Uh! Hoşt Sadun ayısı... Boşluğuma vurdun.. Bak hala vuruyo... Öldürücen mi laaaaan? Hadi öldür! Al canımı da kurtuluiiim..

-Çimdirme kız.. Vurma cadı.. Bağırma.. Turistler.. Onlar.. Bak.. Şşşt.. İçeri girmişler bizi videoya alıyorlar... Keh... Hihihi.. Oh yes.. Tis iz arbede vor of dı wife husband..

-Oovu.. Vandırfıll.. Veri fentestik end otentik.

-Hasiir..





MİZAH ÖYKÜSÜ

Beklerken

Aytaç Yeral (Ankara)

12.40-"burası" dediler, "Burada bekleyeceksin." Üç kişiydiler. Gergin suratlarını tebessüm etmeye zorluyorlardı. Yutkundular, esmer olanı "Saat tam birde" dedi. Uzun boylusu "Bak koçum, sakın kalanları düşünme, için rahat olsun" diyerek, başını salladı. Gözleri mi dolmuştu, yoksa o mu öyle hissetmişti, bilemedi. "Sağol" dedi içtenlikle. Kısa boylu, gözlüklü, ince bıyıklı olana baktı. "Böyle kısmetmiş abicim. Hepimizin başına gelecek, öyle değil mi? Sana tavsiyem bol bol dua et, sabırlı, metanetli ol"diyordu sırtını sıvazlarken. "Öf" dedi "Lütfen gidin artık, yalnız kalmak düşünmek istiyorum. Buna gerçekten ihtiyacım var lütfen." Gözlerinin içine baktılar, belki de merak ediyorlardı neler hissettiğini. Durumunu anlayabildiklerinden hiç de emin değildi. Esmer olan, diğerlerine başıyla kapıyı gösterdi, usulca dışarı çıktılar.

12.43-Başını kollarının arasına gömdü. Gözlerini kapattı. Biraz olsun dalıp gitmek, gerçeklerden kaçmak istiyordu. Ama nafileydi, beyninin uğultusu dayanılmaz olmuştu. Gözlerini araladı. "Sen ne ilksin ne de son olacaksın." dedi kendi kendine. Sanki hayal içindeydi. Tüm bunlar rüyasında gördüğü birkaç saçmalıktan ibaretti. İçini çekti, derinden derinden. "Keşke öyle olsaydı" diye düşündü. Hızla ayağa kalktı. Sandalyesinin çevresinde dolanmaya başladı. Güçlü olmalıyım, çok güçlü olmalıyım, o heriflere pişman olmadığımı göstermeli bir an olsun bile zayıflık göstermemeliyim karşılarında"dedi ve ardından hırsla o an aklına gelen en üstü açılmadık küfrü savurdu. Onbeş dakika sonra olacakları düşündü. Birdenbire olacaktı her şey, birdenbire. Nefesi kesileclek, mosmor olacak, hareketsiz kalacaktı. Beyninin uyuştuğunu hissetti. Okkalı bir küfür daha savurdu, sesi titriyordu.

12.47-Titrek elleriyle sigarasını çıkardı cebinden. Usuica yaktı. Sanki ilk defa içiyoyrmuşcasına zevk aldı, duman ciğerlerinde yayılırken o mereti içmediği günlere acıdı. Doğru ya, son günlerde onu anlayan onun düşüncelerini paylaşan tek varlık şu sekiz santim boyunda cüce olmuştu. Yine daldı derinlere! Dışarısını düşündü, oof çekti, kızları düşündü, ooof of çekti. Bir gençliği işte böyle yok edecelerdi. Nefessiz, mosmor,hareketsiz.. Birden eli gayriihtiyari annesinin binbir tembihle verdiği, yeşilli morlu kumaştan yapılmış muska denen üçgen şeye gitti."Şimdiye kadar ne işe yaradın ki haa"dedi dişlerini gıcırdatarak. Bir küfür de ona etti. Birden"uuuu"şeklinde sesler duydu. Tanımıştı, irkildi. Yine o baykuştu. Son biri iki gündür hep uğrar olmuştu. Soğuk terler dökmeye başladı. İyice kulak kabarttı. Anladı, ooon on diyordu. Saatine baktı, donakaldı. Tam on dakika kalmıştı.

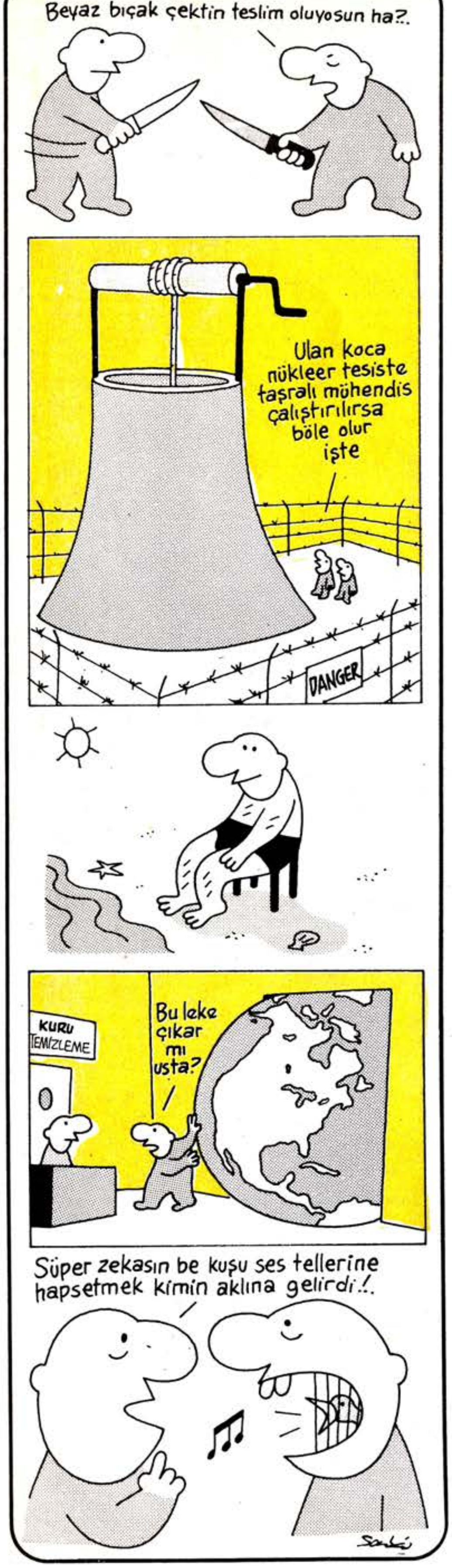
12.50-Sanki bir demiryoluna yatmıştı da, üzerinden koskoca trenler geçiyordu. Gözleri bir an karardı. Saçmalayınca hep böyle yapardı. Aklına şu kısacık hayatında karşılaştığı komik anları getirmek için uğraştı. Hani hani bir keresinde kalabalık bir otobüste, şoförün ani freniyle yanındaki ufak tefek adamın ayağında zıplar gibi basmış adamcağızın acısını düşünerek koca bir"Ahh"çekmişti de, adamcağız suratı acı içinde özür dilemişti ya, işte onu hatırladı. Kesinlikle bunu daha önce en az yüz defa daha hatırlamıştı ve her seferinde de eşşekler gibi gülmüştü, yine öyle yaptı. Durdu, bu sefer gülen bir başkasıymış gibi geldi ona. Saatine baktı tekrar. Suratı asıldı, içi bulandı. Böylesine acı çekmek yetmişti artık canına. İstiyordu, çabucak olsun, bitsin istiyordu artık."Bit artık bit...me" dedi sonra, incecik.

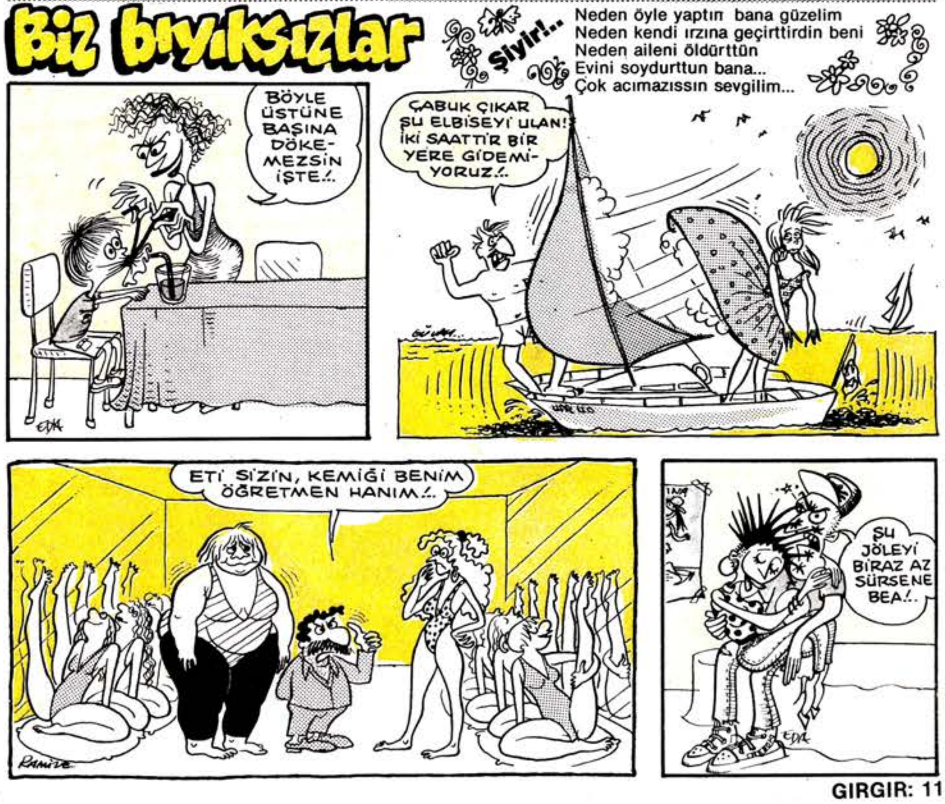
12.53-Anası babası geldi gözünün önüne, kendine mi üzülsündü, o garibanlara mı? Kimbilir ne dualar ediyordu anası şu an onun için. Kimbilir neler düşünüyordu babası, ne umutlarla büyütüp şu yaşa getirdiği oğlu için. Derin derin içini çekti. "Cesur olmamı, kendime güvenmemi isterlerdi."Ne yazık ki ne casareti kalmıştı ne de kendine güveni, her tarafı zangır zangır titriyor, boğazı kuruyor,gözleri kararıyordu. Nasıl titremezdi, elli metre ötesinde hazırlanıyordu her şey. "Günün ışımasıyla başlamışlardır hazırlığa" dedi, kendi kendine. Tüyleri diken diken oldu. Elli metre, sadece elli metre ötesinde hazırdı her şey. Bu kadar kolay mı kıymak dedi bu kadar kolay mı? İnsaf, merhamet, acıma... Hiçbiri de yok muydu bu zalimlerde? Daha güzel bir yolu olmalıydı doğrulara ulaşmanın, bu kokuşmuş bu köhne yöntemlerin, yerine yenileri, daha güzelleri konmalıydı. Tek amacı, hep beraber bu yola ulaşılmasıydı ve bu amaçtan da vazgeçemezdi. Haykırdı: Bu sistem değişmeli!...

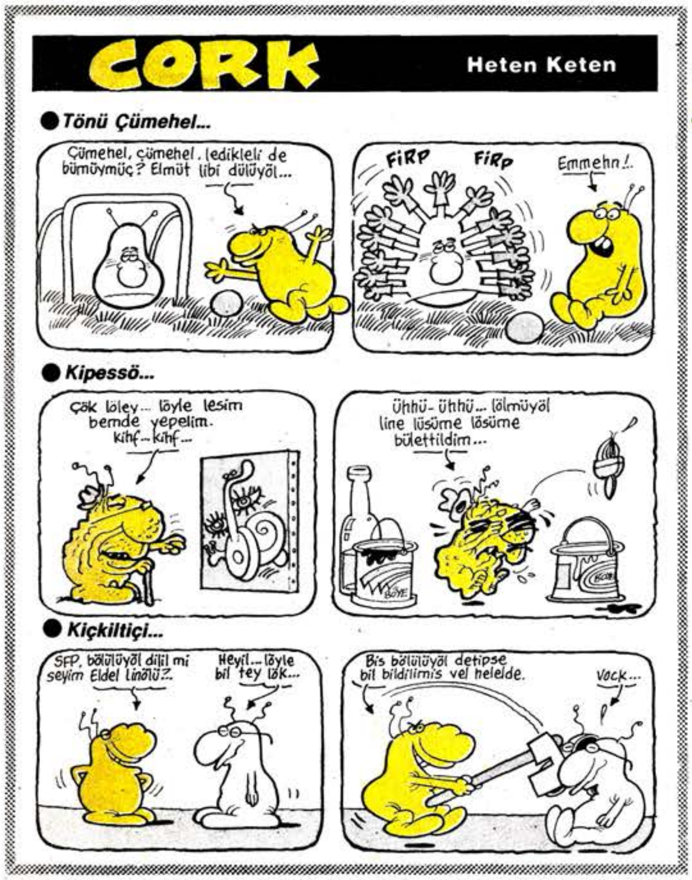
12.58-Kapı açıldı, içeri girdiler. O merhametin belirtisinin rastlanmadığı sert suratlarına baktı korku içinde. Kalbi fırlayacakmış gibi atıyordu. Bacaklarından aşağısını hisetmediğini zannetti. İri yarı esmer olanı yaklaşıyordu adım adım. Yavaş, yavaş sinsi sinsi. O an adamın bir şey uzattığını farketti. Hemen çekti, aldı. Üzerinde ufak ufak yazılar olan bir kağıt yığınıydı verdiği. Dikkatlice okudu: Yarıyıl sonu final sınavı yazıyordu üzerinde. Nefesi kesildi, mosmor oldu, hareketsiz kaldı. İşte elindeydi zulmün elli metre ötesinde vahşice, acımasızca, sinsice hazırladığı. Bir an okumayı yazmayı unuttuğunu zannetti. Saçından bir tel koparttı. Titreyerek yazmaya başladı. Saat birdi, sıcaktı... Çaresizdi, ve bu sınav sistemi değişmeliydi..

Bitti_

Sarkis Paçacı







MUHLİS BEY

BEHİÇ ve LATİF

Fenelbağçe Orey!

yazan: Hast.FB.Li ord.prof.m.b.

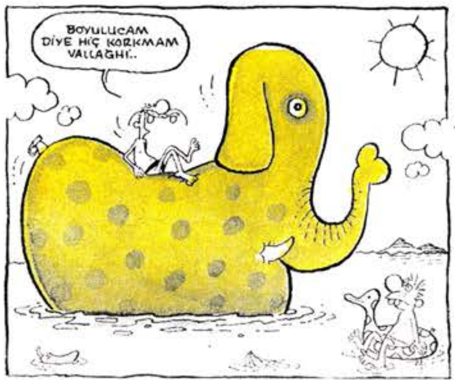
Bu sene biz, bu sene taş kibi sıkı bir takim kurduk; hepsimiz elele verelek kenet yaptık. Tahsim Kayalar istifağ etti. Bu kadal kadı kızında da kusul burul... Fenelbağçe yekvücüt bir külüptür...

Bu sene biz deli kibi şampüyom olmak istiyoluz. Geçem sene"deli"Neziğhiyi aldık yetmedi. Bu sene gine biz bu sene Almanya'da "deli" olarak tanınan Deli Şumayari de aldık... 'Deli şeytan' Ritvan iseyse zağten yıldıs bir futbolcumuz. Başkan Tahsin Kayaları da geçen yıl delirtmişttik fakak onu elimisden kaçırdık. Girgir delgisinde Eşek Helif mevkiinde oynayan "deli Ziya"yı da tilensfel etsedik, deymeyin di keyfime. Bu yıl söllemek içim ilk ve son defağ şu sıloganları öneriyolum:

"En deli fenel, başka deli yok"

Deliriyoz işte val mı diyeceğin?"

"Delileri zincil yaptım, bilbiline ekliyorum. cimbom sana yenmek için fılsat kolluyoruz biz.."



SİVRİSİNEK

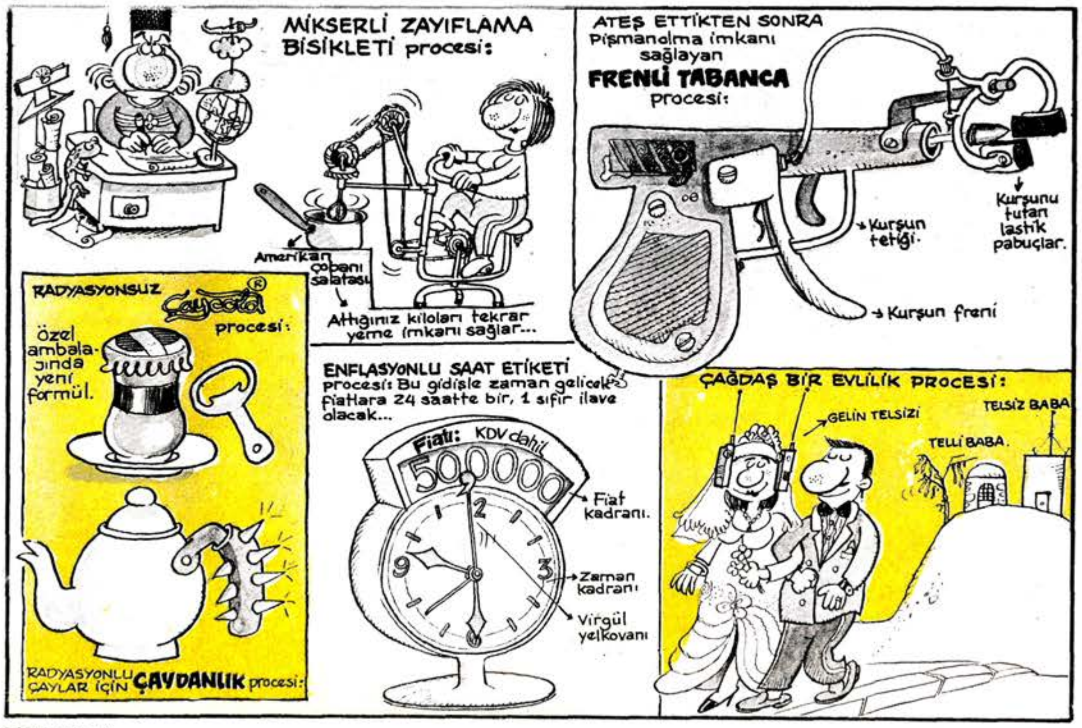
yazıp-çizen: GALİP TEKİN

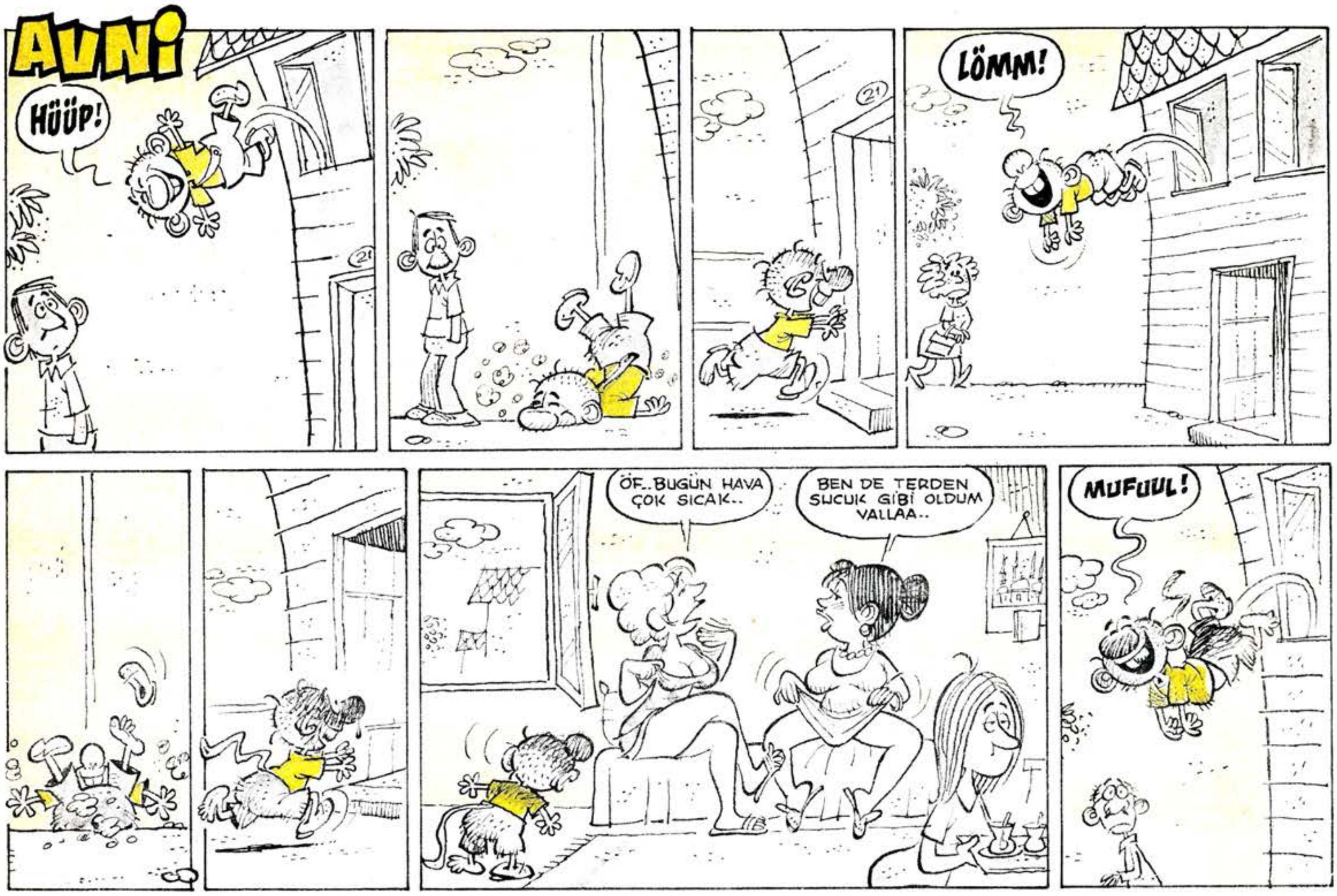
SİVRİSİNEK

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

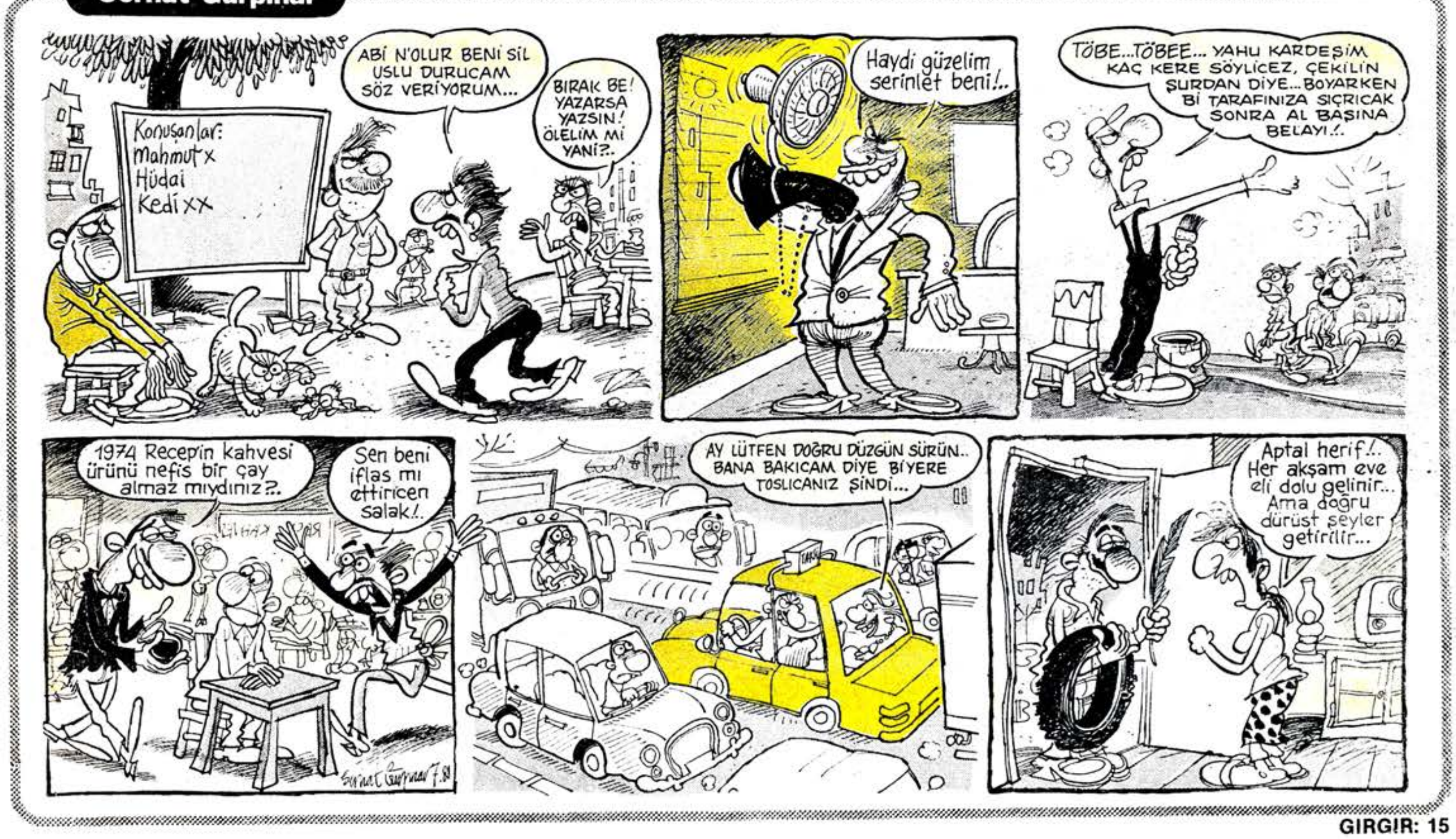
Dünyanın en İleri Zekalı Gerisi

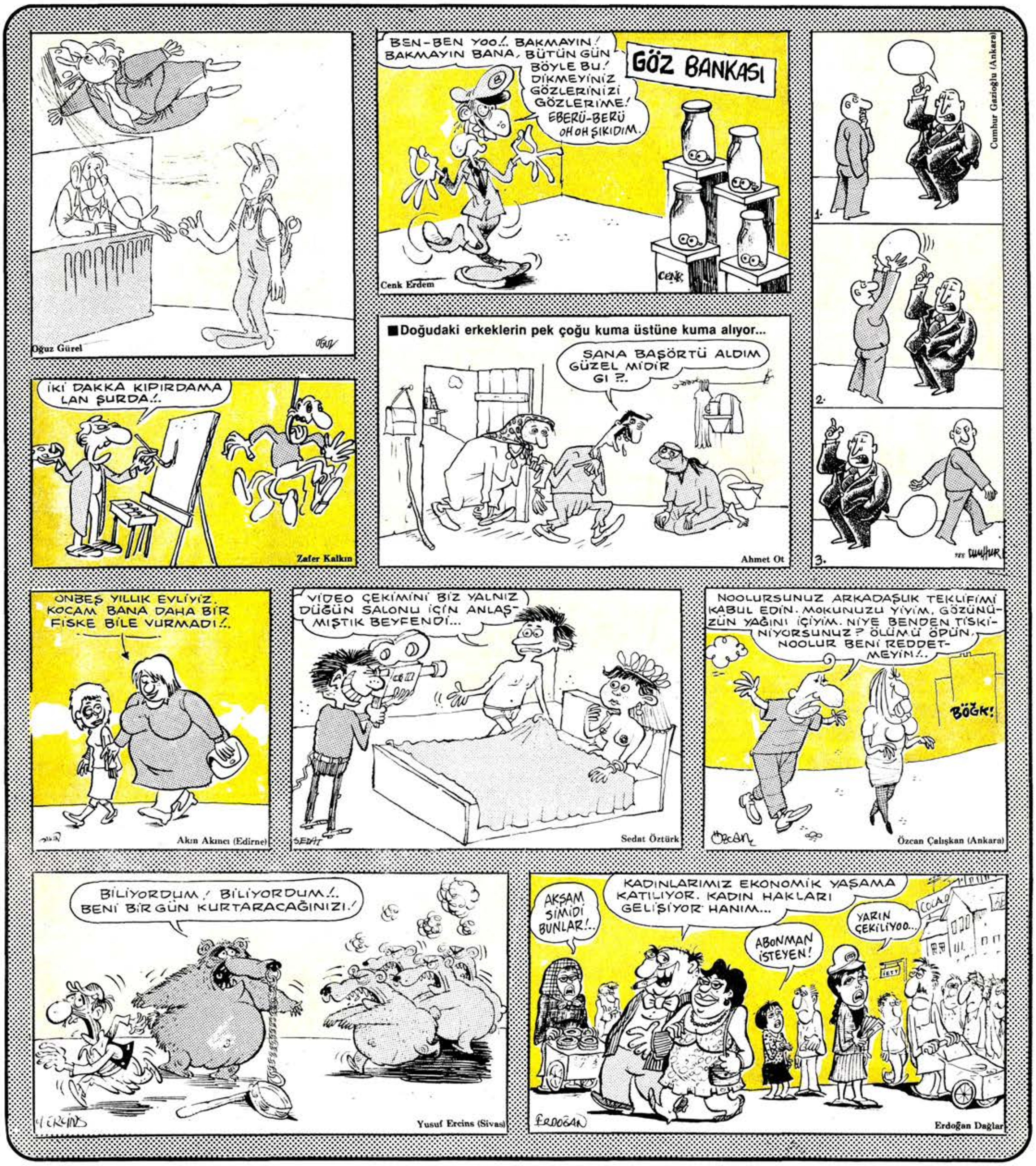
yurut: ZİHNİ SİNİR





Serhat Gürpınar





GIRGIR

YIL: 16
SAYI: 828
17 TEMMUZ 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**
Müessese Müdürü: **BERKAN KILIÇ**

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS:300 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ HOLLANDA:2 F. FRANSA:7FF. İSVEÇ:6.25 KRON